

De Standaard

Magazine

DESIGN

HIER IS
HET JONGE
GEWELD

Zaterdag 18 september 2021



DE GROTE ONTLADING

Tijdens de lockdowns hebben ontwerpers niet stilgezeten, maar hun creaties kregen niet de aandacht die ze verdienden. Daar brengen we graag verandering in. Zes jonge designtoppers treden (eindelijk!) naar buiten met het ontwerp waaraan ze in stilte hebben gewerkt. Tekst en foto's Ringo Gomez-Jorge

BRUT COLLECTIVE

NEL VERBEKE
(31, FOTO RECHTS),
CHARLOTTE JONCKHEER
(33, FOTO LINKS),
BRAM VANDERBEKE (29),
BEN STORMS (37),
LINDE FREYA TANGELDER (33)

Wat is dit?

— 'Dit is onze eerste echte Brut-collectie. Onder de naam City Remnants hebben we voor de eerste keer samen een verzameling design-objecten ontwikkeld, die tegelijkertijd een scenografie vormt. Je zou kun-

nen stellen dat het decor de collectie is geworden, en andersom. De sculpturen zelf zijn gebaseerd op elementen uit het stedelijke landschap, zoals drempels en hekken, en kun je op verschillende manieren in de ruimte gebruiken.'

Waarvoor dient het?

— 'Hoewel het om een scenografie gaat, zijn het evengoed zeer functionele objecten. Er is een tafel, een bank, een *room divider* en zelfs een lamp. Het zijn architectonische elementen, maar je kunt ze op een klassieke manier gebruiken.'

Hoe hebben jullie het gemaakt?

— 'Met klei en papier. De objecten bestaan uit verschillende materialen: staal, blauwe steen, Balegense steen en aluminium. We hebben ook faux-versies van enkele ontwerpen laten ont-

wikkelen door Antoine Architectural Finishes. Alles is door Belgische ambachtslui gemaakt.'

Waarom hebben jullie dit gemaakt?

— 'De spanning tussen de private en publieke ruimte interesseert ons. We hebben getracht de vormentaal van publieke architectuur naar binnen te brengen. Het gaat om schijnbaar banale vormen, objecten die puur functioneel ontworpen zijn, maar eigenlijk hebben ze ook een esthetische waarde, zoals een straatlantaarn of een bouwhek.'

Wat voegt het toe aan de wereld?

— 'Twee zaken: het is een nieuwe manier van naar scenografie kijken, en het zet collectief design in de verf. Dat je ook samen kunt ontwerpen, is voor ons een belangrijke boodschap. Design wordt nog altijd bekeken als het pro-

duct van één ego. Daarnaast is scenografie nog te vaak een decor dat losstaat van de gepresenteerde objecten en dat na de tentoonstelling of beurs wordt weggegooid. Je moest eens weten over hoeveel tonnen materiaal dat jaarlijks gaat. Dat jeukt. Wij geven aan dat het ook anders kan.'

Heb je het zelf in huis en zo ja, waar staat het?

— 'Bij ons thuis staan de objecten niet, maar binnenkort wel in een notariaat in Antwerpen. Dat heeft ons carte blanche gegeven voor de inrichting van de bureaus en wachtruimtes. We ontwerpen een vergadertafel en archiefkasten, de straatlampen maken we ook. De wachtkamer wordt haast letterlijk een Brut-scenografie.'

brut-collective.be





SUPERTOYS SUPERTOYS

JOB MOUWEN (47)
EN MERLE FLÜGGE (33)

Wat is dit?

— “Water is also just a human” is een stoel, maar ook een sculptuur, een uniek stuk.’

Waarvoor dient het?

— ‘In principe dient het om op te zitten, maar ook niet echt. Het is niet heel functioneel. Bekijk het als gezelschap in huis, een soort huisdier.’

Hoe heb je het gemaakt?

— ‘Zoals altijd hebben we het object volledig digitaal ontworpen. Dat biedt een grote vrijheid: met de computer kun je gelijk welke vorm creëren. Dit ontwerp is vertrokken van een digitale bol water, waarop we een set van instructies hebben losge-

laten: “het moet poten hebben”, “het moet een zitvlak hebben”. Door die algoritmes veranderde de computer de bol in tal van stoelen met alternatieve vormen. Het resultaat is een momentopname van dat proces, een van de vele door de computer gegenereerde objecten. Wij bekijken het algoritme, of de computer, als mede-ontwerper. Het uiteindelijke fysieke ding werd minutieus nagemaakt door een robot die een mal van harde foam vormgaf.’

Waarom heb je het gemaakt?

— ‘We houden van het thema metamorfose. Deze keer wilden we vertrekken van de meest eenvoudige, fluïde vorm die er is: een bol water.

De objecten die we maken, zijn animistisch en hybride: ze bevinden zich op de grens tussen verschillende vormen.’

Wat voegt het toe aan de wereld?

— ‘We willen een stukje magie in het interieur brengen. Als je onze objecten ziet, krijg je een glimp van een andere wereld. Onze objecten en meubels worden vaak beschreven als schattig of koddig en dat is voor ons een compliment. Het betekent namelijk dat mensen er blij van worden.’

Heb je het zelf in huis en zo ja, waar staat het?

— ‘Deze stoel heeft even in onze woonkamer gestaan, om er verder aan te kunnen sleutelen. Idealiter belandt hij in een grote belle-époque-woonkamer met hoge plafonds, sierlijsten en andere ornamenten. Een zeer klassieke ruimte met een prachtig visgraatparket. Daar zou hij een mooi contrast kunnen bieden.’

www.supertoysupertoys.com



**PIERRE
DE VALCK (30)**

Wat is dit?

— 'De "Wall Cabinet with Stone" komt uit mijn collectie Modern Antiquities. Het is een ronde kast om aan de muur te hangen. Het sluitstuk van het kabinet is een onbewerkte lapis lazuli. De ronde vorm van de steen refereert aan de decoratieve schilden uit de achttiende eeuw.'

Waarvoor dient het?

— 'Er passen makkelijk wijnflessen in. (lacht) Maar in mijn werk zit altijd een

disfunctioneel element. Als iets te functioneel wordt, vind ik het niet meer interessant. Hoewel de steen een handvat lijkt, is het er geen. De ronde vorm maakt het gebruik van de onderste lade minder evident. Ik vind die disfunctionaliteit een meerwaarde, net zoals een ruw geschilderd kunstwerk meer waard kan zijn dan een exemplaar dat schilderteknisch correct is.'

Hoe heb je het gemaakt?

— 'De kast is van aluminium en werd met de hand gemaakt in mijn atelier. Ik combineer graag oude ambachten en nieuwe technieken. Aluminium bestaat nog maar ruim tweehon-

derd jaar en wordt voornamelijk op industriële wijze bewerkt. Ik ga er manueel mee aan de slag. Het metaal geeft de kast een zwaarte, dat vind ik aangenaam. Lichtere materialen vind ik moeilijker, omdat we van oudsher gewicht verbinden aan waarde. De edelstenen die ik gebruik, komen uit Pakistan en Afghanistan en zijn niet rechtstreeks te importeren. Ze zijn niet makkelijk te verkrijgen, dat accentueert hun waarde en houdt de zoektocht voor mij interessant.'

Waarom heb je het gemaakt?

— 'Ik ben gek op antiek, maar het is te duur voor mij. Wat ik doe, zou je plan



Er kunnen noemen: meubels ontwerpen die de sfeer van antiek ademen, die eruitzien alsof ze een archeologische of religieuze functie uitdragen. Ik duik graag in het collectieve onderbewustzijn. Wat zijn de gemene delers van de mens? Welke vormen komen in alle culturen voor? Deze kast heeft zo'n vorm. Het zou een primitief artefact kunnen zijn, maar vormt tegelijk een stuk uit de toekomst: een schijf van een raket van Elon Musk of iets dergelijks.'

Wat voegt het toe aan de wereld?

— 'Daar ben ik weinig mee bezig. Het is niet aan mij om die vraag te beantwoorden, maar aan de galerist of de

klant. Ik ontwerp niet vanuit een functionele of ecologische gedachte, maar ik wil een uniek object maken dat hopelijk honderden jaren meegaat.'

Heb je het zelf in huis en zo ja, waar staat het?

— 'Ik heb geen werk van mezelf in huis, omdat ik in een klein appartement woon. Waar het werk terecht komt, vind ik ook niet belangrijk. Er zijn verzamelaars die het in de kist laten. Eigenlijk vind ik dat heel leuk. Dan krijgt het werk een archeologisch kantje.'

www.pierrevalck.be

Tentoonstelling *Objects with narratives* tot 24 oktober in *Atelier Ecra gallery, Burgstraat 18, 9000 Gent*. www.waaratelierecra.com