



New Primitives III sidebord

Urbane landskaber og de tilfældigheder, der opstår i byens byggerier, inspirerer den belgiske designer Bram Vanderbeke, som skaber collectible design i mursten, beton og armeringsstål.



The X Series modulsystem af foldet metal lavet i samarbejde med Wendy Andreu, 2020.

Layered skulptur, der kan bruges både som sidebord og stumtjener, 2020.



BRAM THE BUILDER



Casted Models, 2020.

DET HAR ALTID TILTRUKKET Bram Vanderbeke at arbejde med hænderne. Lige siden han var lille, hvor han fik lov at bygge med overskudsmaterialet fra de murerprojekter, hans bedstefar arbejdede med, har det at konstruere med industrielle materialer været hans passion. Siden han blev uddannet fra School of Arts Ghent og efterfølgende Design Academy Eindhoven, har Bram slået sit navn fast i krydsfeltet mellem kunst og design, hvor han formår at kombinere industrielle materialiteter i sine brutal-poetiske formationer.

“Jeg ser mine arkitektoniske objekter som funktionelle skulpturer, der kan integreres som rumlige indgreb i arkitektoniske projekter. Jeg kalder mine værker ‘Arkitektoniske Objekter’, da jeg ofte bruger arkitektoniske byggeteknikker som at stable og støbe. Derudover relaterer mange af værkerne til fx søjler, vægge eller piedestaler – elementer, som alle kendes fra arkitekturen,” forklarer han.

Størstedelen af Brams projekter tager udgangspunkt i materiale- eller konstruktionsdetaljer, som han opsnapper på sine mange gåture rundt i byrummet. Hans kamera fungerer som den indledende skitsebog, siger han: “Jeg er inspireret af det urbane landskab og fascineret af skalaen, materialerne og farverne fra byen. Mikset af stilarter, højder og rytmer. Nogle gange er det de utilsigtede tilfældigheder og løsninger i byrummet, som jeg finder mest interessante.”

I øjeblikket arbejder Bram Vanderbeke frem mod soloudstillingen *Pragmatic Sculptures*, som åbner på Atelier Ecu i Ghent den 5. juni-18. juli, samt en række private kommissioner.

@bramvanderbeke



Brick bord/bænk, 2021.